

CLAUDE CALAME : **Les noms de la femme dans les poèmes de Sappho : Traits érotiques, statuts sociaux et représentations genrées**

On le sait : ni le concept moderne de sexualité, ni la notion européenne de lyrique, ni même le concept anglo-saxon de gender ne correspondent à des notions grecques anciennes ; pas plus d'ailleurs que le concept anthropologique de mythe. Dans le retour aux catégories indigènes exigé par une perspective anthropologique d'ethnopoétique (par le moyen de concepts opératoires modernes dont le « gender ») on s'interrogera ici sur les différents statuts impliqués par les protagonistes des relations érotiques que mettent en scène les poèmes de Sappho. Dans un second volet de l'enquête à venir, il conviendra de s'interroger sur ces rapports eux-mêmes en relation avec les positions énonciatives que ces protagonistes, femmes et hommes, assument dans le chant en performance. Ainsi, quant aux statuts sociaux et symboliques de genre dans les poèmes de Sappho, l'attention peut se porter dans un premier temps, en bonne sémantique lexicale, sur les dénominations, selon la suggestion qui a présidé à l'organisation de ce numéro de la revue *Eugesta*. Mais qui dit sémantique dit aussi syntaxe et surtout pragmatique.

Mots-clés :

« gender » – statuts de sexe – adolescence – mariage – maternité – Sappho – ethnopoétique